

『あしたへ~Dreams of Tomorrow~』 作曲：大津 美紀

楽曲について

この作品は、「希望」をテーマに制作しました。

私たちは日々、さまざまな出来事や困難に向き合いながら暮らしています。そんな中でも、心の中にそっと灯る希望を大切にしながら、一步ずつ前へ進んでいけたら——そんな思いを込めて、この楽曲をつくりました。

演奏してくださるみなさまそれぞれの感性で、自由に奏でていただけたら嬉しく思います。

演奏にあたって

・A~C セクションは、テンポを自由に揺らしながら、旋律を歌うように演奏してください。各セクションで基本テンポが少しずつ変化するため、その違いも意識すると、より自然な流れになります。

・D セクションからはインテンポで演奏し、左手の 16 分音符は揺れることなくリズムカルに刻み、爽やかな推進力を表現しましょう。左右の音域が近いため、演奏しやすい箇所では下段の音を右手で弾いていただいても構いません。

・E~F セクションは楽曲のクライマックスです。右手の細かな音符まで丁寧に歌い上げ、豊かな響きを大切にしてください。左手は跳躍が増えますが、16 分音符の流れを保ちながら、より大きなダイナミクスで感動的な場面を表現しましょう。

・エンディングの G セクションには、冒頭のテーマが再び現れます。希望に満ちた想いを込めて、たっぷりと歌い、静かな余韻を残しながら曲を締めくくってください。

この作品が、それぞれの「あした」を照らし、みなさまの心に寄り添う一曲となりますように——願いを込めて。

2026 年 6 月 大津 美紀

あしたへ
 ~dreams of tomorrow~

music by Miki Ohtsu

Tempo rubato (freely, Sections A–C)
 ♩ = 72 (Section D)

A Tempo Rubato, cantabile (♩ = 58)

Piano

5

B (♩ = 54)

9

13

C (♩ = 66)

17

poco rit. a tempo

21

accel.

D ♩ = 72 in tempo

27

30

f

E

f

3

3

3

36

3

3

3

39

3

3

F

f

3

3

3

44

poco rit.

a tempo

f

3

3

46

dim.

poco rit.

49

mp

G

a tempo

3 3

53

mf

molto rit.

a tempo

accel.

rit.

gua-----